

**Представление педагогического опыта работы
Мамоновой Натальи Александровны,
музыкального руководителя МДОУ «Детский сад № 97
комбинированного вида»**

Введение.

1. Тема педагогического опыта: «Развитие музыкально – творческих способностей дошкольников через певческую деятельность»

2. Сведения об авторе: Мамонова Наталья Александровна, образование высшее, Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева, специальность «Педагогика и методика начального образования» с дополнительной специальностью «Музыкальное образование»

Общий трудовой стаж –22 года, педагогический – 20. В данном дошкольном образовательном учреждении- 13 лет.

3. Актуальность опыта:

Мои наблюдения за дошкольниками в процессе пения на музыкальных занятиях показали, что дети не обладают необходимыми навыками вокального исполнительства. Во время пения присутствует «кричащая» манера, напряженность, нечеткая дикция. Также отсутствует правильное звукообразование, нарушена мелодичность и напевность звучания.

Таким образом, выбранная мною тема «Развитие музыкально – творческих способностей дошкольников через певческую деятельность» является актуальной. Ведь именно через песенную деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре.

Через певческую деятельность можно сформировать комплекс музыкальных способностей: эмоционально - положительное отношение к музыке, чувство лада, чувство ритма, тембровый слух, звуковысотный слух. В процессе разучивания песен, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки, формируется общая музыкальная культура и развитие речи. Ведь именно в детском саду на музыкальных занятиях у ребенка формируются навыки красивого и грамотного пения.

4. Основная идея опыта.

Главная идея моего педагогического опыта заключается в создании условий для развития музыкальных способностей, творческой активности детей, раскрытия их потенциала, индивидуальности, посредством вокального исполнительства.

Одной из важных задач меня как музыкального руководителя увлечь ребенка песенным творчеством, способствовать развитию певческих навыков и умения применять их в различных видах музыкальной деятельности, а также вызвать желание участвовать в конкурсах и концертах.

5. Теоретическая база опыта.

В своих трудах физиологи В.М.Бехтерев, И.П.Павлов доказали положительное влияние музыки на организм человека. Правильное исполнение укрепляет голосовые связки, формирует приятный тембр голоса. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Многие педагоги (Н.А.Метлов, А. Абелян, В.Н.Шацкая, С.Краснощекова, А.В.Кенеман, Г.Струве, Г.П.Стулова, В.В. Емельянов и др.) уделяли большое внимание вопросу становления детского голоса.

В дошкольных учреждениях методику обучения пению разработала

Н.Ветлугина. В своих исследованиях она уделяла большое внимание использованию попевок - упражнений, многократному повторению которых развивает правильность и чистоту интонирования. По словам автора, обучение дошкольников пению по нотам служит правильному восприятию музыки.

Для использования в своей работе я отобрала следующую литературу:

1. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
2. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ- ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- 5.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 7.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- 8.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 9.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
- 10.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

6.Новизна

Новизна моего опыта заключается в повышении у детей интереса к пению через вокальные упражнения, которые включают в себя голосовые игры, построенные на артикуляционных и фонетических упражнениях. Именно игровые моменты создают у ребенка желание петь, уходит стеснительность, напряжение. Использование творческих заданий, песенные импровизации,

сочинительство, все это способствует творческим проявлениям индивидуальности ребенка.

Итогом работы является самореализация ребенка в песенной деятельности, которая выражается в успешном исполнении песен на концертах, конкурсах, в самостоятельной деятельности. Достижение поставленных задач происходит в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников.

7.Технология опыта.

Работа над развитием музыкально – творческих способностей дошкольников продолжилась в дополнительной образовательной программе «Веснушки», которую я использовала в дополнительном образовании.

Цель моей работы - воспитание музыкального вкуса и развитие творческой индивидуальности у ребенка посредством вокального исполнительства.

Для решения поставленной цели были определены следующие *задачи*:

- развитие вокальных и музыкальных способностей с учетом индивидуальных особенностей ребенка
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
- научить ребёнка выразительному исполнению понятных, интересных ему песен
- создать потребность в слушании музыкальных произведений, подготовить его к активной музыкальной деятельности в дальнейшем
- воспитывать у ребёнка начало музыкальной культуры

Каждое занятие содержит в себе следующие этапы:

1. Вводная часть: Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть:

- Распевание. Вокальные упражнения, дыхательные упражнения, песни - попевки, подготавливают голосовой аппарат ребенка к пению.
- разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.
- работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
- Закрепление песни. Пение по подгруппам, по цепочке, по показу педагога
- Концертное исполнение. Пение с движениями. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3. Заключительная часть. Подведение итогов. Музыкальная игра. Прощание.

На занятиях используется интеграция разных видов музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

В планировании и проведении занятий мною учитывался ряд принципов: принцип системности и целенаправленности (важно чтобы музыка звучала в разных видах деятельности), принцип комфортности (создать условия для получения удовольствия от певческой деятельности), принцип творчества (погружение в процесс и приобретение собственного опыта), принцип учета интереса каждого ребенка (позволяет учесть индивидуальные особенности, обеспечить ребенку продвижение вперед своим темпом)

Была проведена большая работа по подбору дидактического материала: составлена картотека вокальных игр-упражнений на развитие дыхания, интонации дикции и артикуляции. Мною были изготовлены музыкально-дидактические игры «Веселые матрешки» (различать звуки по высоте), «Звонкие и тихие колокольчики» (различать силу звучания), «Цветочки» (длительность звучания), «Какой инструмент звучит» (различать тембр музыкальных инструментов). Подобрана картотека скороговорок и пальчиковых игр.

В своей работе я использую дыхательные и звуковые упражнения А.Н.Стрельниковой. Простые и эффективные упражнения, построенные в игровой форме, нравятся детям. Они улучшают работу организма, тонизируют, улучшают работу дыхательной системы, развивают певческие навыки и способностей детей.

Помимо занятий работа по развитию музыкально-творческих способностей ведется совместно с воспитателями групп. Был подобран репертуар для музыкального сопровождения режимных моментов в условиях воспитательно-образовательного процесса. Музыка используется на утренней гимнастике, в качестве фона для непосредственно образовательной деятельности и в свободной деятельности детей.

Результативность опыта (конкретные результаты педагогической деятельности)

В ходе работы над развитием музыкально - творческих способностей детей посредством певческой деятельности, я заметила положительные результаты. Воспитанники стали лучше петь, улучшилась чистота интонирования, исполнение песен стало более выразительным. Детям нравятся исполнять песни на занятиях, в домашней обстановке, а также в концертной деятельности. Дошкольники выражают большое желание выступить на публике, принять участие в конкурсах и концертах. Дети свободно держатся перед публикой, уходит стеснительность и зажатость.

Результаты диагностики показали:

Учебный год	низкий	средний	высокий
2017-2018гг	21%	49%	30%
2018-2019гг	19%	42%	39%
2019-2020гг	17%	32%	51%

Работа над развитием музыкально-творческих способностей велась систематически и последовательно, с учетом индивидуальных особенностей детей. Занятия, построенные в игровой форме, повысили интерес к музыкальному творчеству, дети стали больше петь как в детском саду, так и дома.

Параллельно мною велась активная работа с родителями, направленная развитие музыкально - творческих способностей детей. Для этого мною были проведены следующие мероприятия:

-Консультации «Развитие песенного творчества у детей», «Охрана детского голоса», «Музыка и дети».

-Совместные тематические, календарные праздники и развлечения

В последнее время стала актуальна дистанционная форма работы с родителями. На сайте детского сада регулярно размещается фото и видео отчет о проведенных утренниках, развлечениях и концертов.

В будущем я планирую продолжать работу по развитию музыкального творчества детей посредством певческой деятельности, используя наработанный опыт.

Представленные материалы могут быть использованы музыкальными руководителями и воспитателями детских садов, педагогами реализующие программу дополнительного образования.