

Педагогический опыт

Введение

Тема: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности»

Сведения об авторе: Ашенкова Наталья Александровна, старший воспитатель МДОУ «Детский сад №97 комбинированного вида»

Образование: высшее Мордовский государственный университет им.Н.П.Огарева, специальность «Социальная педагогика».

Педагогический стаж: 19 лет (общий: 22 года; в данной организации: 5 лет).

Актуальность

В современной педагогической науке проблема становления творческой личности является на протяжении длительного времени одной из самых важных. Поиски путей организации жизни детей таким образом, чтобы ребенок мог реализовать свои фантазии, познавательную и творческую активность, постоянно находятся в центре внимания ученых, исследователей и педагогов-практиков. Творчество ребенка не просто результат педагогического воздействия. Дети являются субъектами творчества, активными участниками процесса развития. Поэтому творчество ребенка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления.

Создать условия для формирования личности и художественно-эстетической культуры, особенно важно в дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы всего будущего развития ребёнка. Работа с разными материалами является такой продуктивной деятельностью, в результате, которой дети дошкольного возраста могут не просто создавать разнообразные поделки и игрушки, выполнять плоскостные и объемные композиции, но и выражать свое отношение к окружающему. В результате работы возникает реальный привлекательный для детей продукт (игрушка, сувенир, подарок маме).

Основная идея

Создание особых условий для развития творческих способностей каждого ребенка и реализации их в ходе практической деятельности. Сопровождение и оценка индивидуального прогресса в ходе творческой деятельности.

Просветительская работа с родителями по выявлению у детей творческих способностей к различным видам художественной деятельности.

Теоретическая база

Теоретической базой послужили философские и психолого-педагогические положения о закономерностях развития личности (Л. С. Выготский, М. С. Каган, С. Л. Рубинштейн и др.), философские исследования природы творчества (И. А. Ильин, В. А. Левин, А. Н. Лук и др.), объяснения психологической природы творческой продуктивности (Т. И. Артемьева, Л. С. Выготский, В. Н. Дружинин, В. П. Зинченко, В. А. Крутецкий и др.), результаты психолого-педагогических исследований

(Н. В. Ветлугина, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Л. А. Парамонова, В. Т. Кудрявцев, Н. Н. Поддьяков, Е. А. Флерица и др.), которые показали, что раскрытие творческих способностей детей происходит в дошкольном возрасте.

Основаниями для исследования стали общенаучные подходы – деятельностный (П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Н. Ф. Талызина и др.), системный (Б. Г. Ананьев, П. К. Анохин, И. В. Блауберг, Э. Г. Юдин и др.), личностный (Л. И. Божович, В. В. Сериков и др.).

Новизна

Эффективность и достижение положительных результатов в развитии творческих способностей зависит от того, насколько разнообразен прежний опыт ребенка, то есть, расширяя опыт ребенка с помощью различных занятий, мы можем создать необходимую основу для развития его творческой деятельности. В связи с этим, главная задача – обеспечить ребенку возможность воспринять больше информации через различные анализаторы. Эффективным инструментом для этого является продуктивная деятельность. Занятия основными видами художественного труда, доступного для данного возраста, позволят ребенку усвоить необходимые ему для полноценного и всестороннего развития знания. Это может стать основой для дальнейшего становления и самоопределения человека в гармонии с природой и окружающими людьми.

Новизна заключается в том, что развивающая работа нацелена, прежде всего, на создание благоприятных педагогических и психологических условий для самоопределения и самовыражения личности ребенка через творческое созерцание окружающей действительности и выражении его в продуктивной деятельности.

Объектом данного исследования является процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Цель исследования – изучение развивающих возможностей творческих занятий с детьми дошкольного возраста.

Для решения поставленной цели были определены следующие *задачи*:

- проанализировать педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме исследования;
- определить сущность и структуру творческих способностей дошкольников;
- определить психолого-педагогические условия, благоприятные для развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
- проанализировать эффективность работы традиционных методик дошкольного воспитания для развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
- сформировать у родителей положительные установки на выявление и развитие у детей творческих способностей.

Технология опыта

Для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста мною использовались следующие мероприятия: беседы; рассматривание; выставки детских работ; дидактические игры; развлечения, сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах; использование физкультминуток; конкурсы; тематические занятия; игры-путешествия; игры на развитие ассоциативности мышления: «Что на что похоже», «Волшебные кляксы», «Словоассоциации», «Теремок», «Хорошо – плохо», сюжетно-ролевые игры, театральные игры, строительные игры, пальчиковая гимнастика.

Были использованы разнообразные типы занятий, такие как: изучение, усвоение нового материала; закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков; самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей. Такая работа позволяет ребенку получить некий вещественный результат и оценить его в соответствии с уровнем развития творческих способностей. Дети учатся сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей. Во время занятий я придерживалась необходимости обеспечивать благоприятный климат в группе, уважительное отношение к художественным проявлениям ребенка, как бы они просты и наивны ни были.

Помимо традиционных творческих занятий, мною реализуется проект «Путешествие в страну сказок», главной целью которого является развитие устойчивого интереса к сказке, как к произведению искусства, творчества. Данная работа проводилась мною, как в групповой, так и в индивидуальной форме, что способствует полному усвоению пройденного материала и его закреплению.

При планировании и проведении каждого занятия я учитывала ряд принципов: комфортности (атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха); погружения каждого ребенка в творческий процесс; доступности; опоры на внутреннюю мотивацию; вариативности; ориентированности на личностные особенности каждого ребенка (учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом); динамичности.

Были использованы методы: рассматривание образца различных наглядных пособий; беседа, использование художественного слова, указания, пояснения; самостоятельное выполнение детьми различных творческих работ, использование природных материалов; убеждение, поощрение и т. д.

Параллельно мною велась активная просветительская работа с родителями и вовлечение их в процесс развития творческих способностей детей. Для этого мною были проведены следующие мероприятия:

- родительское собрание «Творчество – основа счастливой личности»;
- открытые творческие занятия в ходе воспитательно-образовательного процесса;
- консультации для родителей «Творческие способности, что это?», «Укрепление семьи через творчество», «Как развивать творческие способности у детей?», «Творческое взаимодействие с детьми»;

– оформление информационных стендов и газет для родителей, оформление специализированных буклетов, выставки детских работ и т.п.).

Индивидуальная работа с родителями предполагает побуждение их к более активным действиям по развитию творческих способностей детей в условиях семейного воспитания, а также к инициативности в изготовлении разного рода творческих работ с детьми. Для привлечения родителей к работе, необходимо больше показывать им, что умеют делать их дети. С этой целью проводились выставки детских работ. Все работы дети забирали домой.

Результативность опыта (конкретные результаты педагогической деятельности)

В результате целенаправленной и систематической работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста, я добилась положительных результатов в работе по данной проблеме. Дети лучше понимают обращенную речь и грамотно отвечают на вопросы педагога, дети становятся более открытыми в общении, с удовольствием участвуют в различных играх по развитию творческих способностей. Была намечена и проведена большая работа с родителями – это создание творческого уголка, где разместились индивидуальные и совместные с родителями творческие работы, кроме того был привлечен прошлый опыт родителей, а именно их детские творческие работы. Проводились совместные с родителями и детьми праздники, развлечения и викторины. Главной целью этой работы является – сблизить родителей и детей через совместную творческую деятельность.

Стабильность

На протяжении всей работы по развитию творческих способностей детей, мною наблюдались устойчивые результаты:

- сформированы и систематизированы педагогические знания по развитию художественно-творческих способностей дошкольников;
- дети стали в большей степени проявлять самостоятельность в выборе темы для сюжета игр, в выборе изобразительных средств и материалов для творческой работы;
- улучшилось качество изготовления детьми творческих работ;
- появился интерес к творческому экспериментированию, готовые работы стали более разнообразными;
- дети научились более четко и последовательно анализировать собственные творческие работы, а также работы сверстников;
- повысился уровень творческих способностей детей.

Уровень развития творческих способностей дошкольников	Начало года	Конец года
Высокий	0 %	0 %
Средний	15 %	65 %
Низкий	85 %	35 %

- Для каждого ребенка конкретным показателем его успеха стали:
- способность образно представить будущий результат;
 - умение структурировать ход выполнения самостоятельной творческой работы;
 - способность самостоятельно выполнить творческую работу;
 - полное выполнение задания;
 - степень проявления творчества.

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала диагностируется путем тестирования, выполнения расчетов, схем, путем опроса во время занятий.

Доступность

Сложности в реализации данного опыта заключались в следующем:

- недостаточное оснащение воспитательно-образовательного процесса по данному направлению в соответствии с ФГОС;
- не все дети имели средний уровень познавательного развития;
- наблюдалось пассивное отношение родителей к данной проблеме.

Необходимо отметить, что их эффективное развитие творческих способностей дошкольников возможно лишь при совместных усилиях, как со стороны воспитателей дошкольных учреждений, так и со стороны семьи.

Из этого следует, что по данной проблеме необходимо вести целенаправленную работу с родителями, расширять взаимодействие, не ограничиваясь родительскими собраниями.

Перспективы применения опыта в массовой практике

Данным педагогическим опытом работы могут воспользоваться на практике воспитатели дошкольных образовательных учреждений, реализующие общеобразовательную программу дошкольного образования и дополнительного образования. Кроме того, данная работа имеет потенциал для коррекционной работы в условиях инклюзивного образования.

Список литературы

1. Программа, разработанная с требованиями основной образовательной программы МДОУ «Детский сад № 97».
2. Березина, В. Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности / В. Г. Березина, И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. – Спб. : Издательство Буковского. – 2007. – 60 с.
3. Березина, В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – М., 2002.

4. Бондарь, М. А. Методологические основы понятия творческой активности школьников / М. А. Бондарь // Молодой ученый. – 2015. – № 13. – С. 598-601.

5. Венгер, Л. Дошкольное обучение: программа, направленная на развитие способностей / Л. Венгер, О. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 9-10.

6. Доронова, Т. Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение. – 2004.

7. Королева, С. Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет: диагностика, система занятий / С. Г. Королева. – Волгоград. – 2009.

8. Ушакова, О. С. Знакомим дошкольников с литературой / О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш. – М. : Сфера. – 2009.

9. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. Учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. – 2009. – 288 с.

Материал по изучаемой теме был размещен на сайте детского сада:
МДОУ «Детский сад №97» - <http://ds97sar.schoolrm.ru>,
МААМ - <http://www.maam.ru/users/353853>